



**UNIVERSITE DE CORSE-PASCAL PAOLI**  
**ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE**  
**UMR CNRS 6240 LISA**



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de  
DOCTEUR EN HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART,  
ARCHÉOLOGIE**

**Mention : histoire et civilisation des mondes modernes, du monde  
contemporain**

**Soutenu publiquement par  
Ange-Toussaint PIETRERA**

le 23 octobre 2015

---

**Imaginaires nationaux et mythes fondateurs ; la construction des multiples  
socles identitaires de la Corse française à la geste nationaliste**

---

**Directeur :**

M. Didier REY, Professeur, Université de Corse

**Rapporteurs :**

M. Christian AMALVI, Professeur, Université Montpellier III  
M. Gérard NOIRIEL, Directeur d'Études HDR, EHESS Paris

**Jury :**

M. Didier REY, Professeur, Université de Corse  
M. Christian AMALVI, Professeur, Université Montpellier III  
M. Gérard NOIRIEL, Directeur d'Études HDR, EHESS Paris  
M. Jean-Marie COMITI, Professeur, Université de Corse  
M. Eugène GHERARDI, Professeur, Université de Corse  
M. Jean-François SIRINELLI, Professeur, Sciences Po Paris

## Résumé

Depuis plusieurs décennies, la question nationale a ressurgi de façon spectaculaire sur les scènes politiques et scientifiques. Plutôt que de définir la nation, la recherche s'est intéressée à ses armatures, évoquant désormais ses « imaginaires nationaux » (Benedict Anderson) ou encore ses « inventions de tradition » (Eric J. Hobsbawm). Cette thèse propose d'appliquer ces concepts, complétés néanmoins des travaux d'une génération d'historiens apparue durant les années 1990 (Gérard Noiriel, Anne-Marie Thiesse...) et des armes de l'histoire culturelle, vis-à-vis de l'histoire contemporaine de la Corse.

Après la conquête française (1769), l'île n'échappe pas au XIX<sup>e</sup> siècle, et à son cortège d'exaltations nationales. Tout en demeurant au sein du strict cadre français, une poignée d'élites n'en exalte pas moins les vertus de la Corse, loue ses figures illustres, instaurant déjà quelques paradigmes patriotiques. Afin de livrer la meilleure exhaustivité possible à notre propos, plusieurs sources ont été mobilisées durant ce travail, notamment la littérature, les actes administratifs, la presse ou encore l'image, dont une première pensée tarde à voir le jour.

Dans le but de délimiter un cadre thématique précis à notre travail, nous avons orienté nos prospections vers trois axes. Tout d'abord, celui de l'histoire, une des plus importantes « inventions » du XIX<sup>e</sup> siècle. En marge des histoires nationales qui se développent au même moment sur le Vieux Continent, la discipline sera abordée dans ses expressions littéraires et illustratives sans oublier son facteur institutionnel, qui reste le meilleur support d'enracinement des mythes fondateurs.

Le deuxième axe que nous avons choisi de traiter est celui du héros, nous menant à la constitution de l'« assiette héroïque » composée de Sampiero, Paoli et Napoléon. La construction de ce propos observera un développement analogue à la partie précédente, où à la sphère des représentations succèdera celle du figement, marqué par la fonte statuaire.

Enfin, ce travail se terminera par l'évocation d'un phénomène que nous avons appelé la « geste nationaliste » prenant pour cadre l'autonomisme de l'entre-deux-guerres. Au moyen de publications phares (*A Muvra*), celle-ci propose un remodelage complet du système de représentation précédemment édifié, modifiant l'« assiette héroïque » et investissant à son tour les scènes mémorielles. Ayant fait des éléments linguistiques et littéraires leurs forces de créations, cette mouvance se démarquera par les enjeux de palimpseste et de mimesis qu'elle met en place, où à l'exaltation d'une vérité autre répond l'imitation d'un modèle existant.

Mots-clés : mythes nationaux – héros – histoire culturelle

## Abstract

For several decades, the national question has reappeared in the political and scientific spheres in a spectacular way. Rather than defining the nation, the research was interested in its framework, evoking from now on its “national imagination” (Benedict Anderson) or even its “inventions of tradition” (Eric J. Hobsbawm). This thesis suggests applying these concepts, which are nevertheless completed by both the works of a generation of historians that appeared during the 1990s (Gérard Noiriel, Anne-Marie Thiesse...) and the weapons of cultural history, towards the contemporary history of Corsica.

After the French conquest (1769), the island does not escape the 19<sup>th</sup> century and its procession of national ecstasies. While strictly remaining within the French context, a small elite exalts the virtues of Corsica nevertheless, praises its illustrious figures, already establishing some patriotic paradigms. In order to deliver a completeness as good as possible about our subject, several sources were gathered during this work, especially some sources from literature, administrative acts, the press or even related to the image, the first thought of which takes a long time to emerge. With the aim of defining a specific thematic setting in our work, we steered our research towards three axes. First of all, that of history which is one of the most important “inventions” of the 19<sup>th</sup> century. Outside the national histories that develop on the Old Continent at the same time, this discipline will be approached on its literary and illustrative expressions, not forgetting its institutional factor which remains the best medium to implant the founding myths.

The second axis we chose deals with the theme of the hero and leads us to the creation of what is called the “heroic plate” composed of Sampiero, Paoli and Napoleon. The construction of this subject will follow a development similar to that of the previous part, in which to the sphere of the representations will succeed that of the materialisation marked by the statuary cast iron.

Finally, this work will end with the evocation of a phenomenon that we called the “nationalist gest” developing in the context of the interwar period separatism. By means of key publications (*A Muvra*), this gest proposes a complete reshaping of the previously built system of representation, modifying “the heroic plate” and flooding in its turn the memory scenes. Having drawn its strength of creation from the linguistic and literary elements, this movement will stand out by the stakes of palimpsest and mimesis that it sets up, and in which, to the ecstasy of another truth answers the imitation of an existing model.

Keywords : national myths - hero - cultural history

## Riassuntu

Dapoi parechji decenni, a quistione naziunale hè spuntata di manera tremenda nant'à e scene pulitiche è scientifiche. Piuttostu ch'è di definì a nazione, a ricerca s'hè interessata à e so armature, evuchendu ormai i so « imaginarii naziunali » (Benedict Anderson) o ancu puru e so « invenzioni di tradizioni » (Eric J. Hobsbawm). Sta tesa prupone d'applicà issi cuncetti, cumpletati da i travaglii d'una generazione di sturiani affaccata durante l'annate 1990 (Gérard Noiriel, Anne-Marie Thiesse...) è di l'arme di a storia culturale, di pettu à a storia cuntemporanea di a Corsica.

Dopu à a cunquista francese (1769), l'isula ùn si franca micca di u XIX<sup>mu</sup> seculu, è u so cudazzu d'esaltazione naziunale. Ben'ch'ella stessi in core di u quadru francese, un gruppu d'intelletuali esalta listessu e virtù di a Corsica, vanta e so figure illustre, stallendu digià qualchì paradigmi patriotichi. Pè dà a megliu visione d'inseme pussibile à u nostru prupositu, parechje surgente sò state mubilizzate durante stu travagliu, per esempiu a literatura, l'atti amministrativi, a stampa o ancu a fiura, chì una prima pensata à u so sugettu trica à vede u ghjornu.

In u scopu di delimità un quadru tematicu precisu à u nostru travagliu, avemu urientatu e nostre pruspezzione ver'di trè achisi. Prima, quellu di a storia, una di più impurtante « invenzioni » di u XIX<sup>mu</sup> seculu. En marge di e storie naziunale chì si sviluppanu à u listessu mumentu nant'à u Vechju Cuntinente, a disciplina serà aburdada in e so spressione literarie è illustrative senza scurdà u so facteur institutionnel, chì ferma u megliu arnese d'arradichera di i miti fundatori.

U secondu axe ch'e no avemu sceltu di trattà hè quellu di l'eroe, nous menant à a custituzione di u « piattu eroicu » cumpostu di Sampieru, Paoli è Napuleone. A custruzione di stu prupositu observera un sviluppu analogue à a parte précédente, duve à a sphère di e rirpimentazioni succederà quella di a caghjatura, marcata da a statuaria.

Fatta fine, stu travagliu si compierà cù l'evucazione d'un fenomenu que nous avons chjamatu a « gesta naziunalista » pigliendu pè quadru l'autonumismu di u trà duie guerre. Incù publicazione maiò (*A Muvra*), prupone una ristrutturazione cumpletta di u sitemu di ripresentazione edificatu prima, mudifichendu u « piattu eroicu » è investiscendu dinù e scene di a memoria. Ayant fait di l'elementi linguistichi è litterarii e so forze di creazione, stu movimentu si smarcherà da l'imbusche di palinsestu è di mimesis ch'ellu mette in piazza, duve à l'esaltazione d'un antra verità risponde l'imitazione d'un mudellu esistente.

Parolle maiò : miti naziunali – eroe – storia culturale