



UNIVERSITÉ DE CORSE-PASCAL PAOLI
ÉCOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
UMR CNRS 6240 LISA



Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Soutenue publiquement par

CHRISTELLE MAZIÈRE

Le 11 juin 2015

La transmission du patrimoine par l'enseignement des arts

Directeur :

M. Bruno Garnier, Professeur, Université de Corse

Rapporteurs :

Mme Angela Barthes, Professeure, Université Aix-Marseille

M. Alain Kerlan, Professeur émérite, Université Lyon 2

Jury :

Mme Angela Barthes, Professeure, Université Aix-Marseille

M. Jean-Marie Comiti, Professeur, Université de Corse

M. Alain Kerlan, Professeur émérite, Université Lyon 2

M. Bruno Garnier, Professeur, Université de Corse

Mme Françoise Lantheaume, Professeure, Université Lyon 2

Résumé

La recherche s'est intéressée à la place des arts à l'école primaire à travers un état des lieux des pratiques pédagogiques, suite à la mise en place de l'enseignement de l'histoire des arts en 2008, et a également considéré la question de la demande sociale. L'objectif de la recherche était, à la fois d'identifier les pratiques des enseignants dans le domaine de l'éducation artistique, et de comprendre en quoi cet enseignement participe à la transmission du patrimoine culturel en milieu scolaire. La recherche s'appuie à la fois sur une enquête réalisée sur une académie, auprès des enseignants et des parents d'élèves, et sur des observations de séances pédagogiques. Cette thèse propose, dans une première partie, d'observer la structuration de l'éducation artistique à travers l'évolution législative et les influences qui ont permis d'aboutir à sa définition aujourd'hui. Les textes officiels attestent d'une certaine volonté de démocratisation de l'art via l'institution scolaire par les pratiques des enseignants. À partir de la définition de l'éducation artistique qui repose aujourd'hui sur l'enseignement de l'histoire des arts, les pratiques culturelles de classe et les ateliers de pratique artistique, la recherche s'est également intéressée aux liens entre cet enseignement et la notion de patrimoine culturel. La seconde partie s'est focalisée sur les pratiques culturelles des familles, à partir d'un échantillon de parents, et sur la demande sociale, c'est-à-dire les attentes des parents d'élèves vis-à-vis de l'école et a tenté de répondre à la question du rôle de l'institution scolaire quant à la transmission du patrimoine culturel et à ses enjeux dans le cadre d'une société multiculturelle. Ainsi, la place de l'éducation artistique semble faire aujourd'hui l'unanimité auprès des acteurs mais le combat s'est déplacé sur le terrain de la question de l'égalité. C'est ce que l'analyse cartographique (ArcGIS) a permis de mettre en lumière. Enfin, nous avons rendu compte des pratiques pédagogiques observées dans le cadre des observations de terrain. Si cette recherche a permis d'une part d'identifier les pratiques des enseignants, les moyens et usages qu'ils mobilisent au sein de leur classe, les facteurs minorant ou majorant les pratiques ; elle a d'autre part favorisé l'identification des acteurs qui interagissent dans le cadre de l'objet observé et pour lequel nous avons développé, à des fins d'analyse et de lecture, le théorie des *parties prenantes éducatives* pour développer une approche globale de l'objet.

Mots clefs: éducation artistique, patrimoine culturel, école, demande sociale, parties prenantes éducatives.

Abstract

Research has focused on the role of the arts in an inventory of educational practices through primary school, following the introduction of the teaching of Art History in 2008, and also considered the issue of social demand. The objective of the research was in first to identify teachers' practices in the field of arts education, and also to understand how this course contributes to the transmission of cultural heritage in schools. The research builds on both a survey of an academy, with teachers and parents, and on observations of teaching. In a first part, we observe how arts education was structured through legislative changes and influences that have led to its definition today. The official texts attest to a willingness to democratize art through the school system by teachers' practices. From the definition of arts education which is now based on the teaching of art history, cultural practices of class and artistic workshops, research has also examined the relationship between the teaching and the notion of cultural heritage. The second part focused on the cultural practices of families from a sample of parents, and social demand, that is to say, the expectations of parents toward school and tried to answer the question of the role of the educational institution in the transmission of cultural heritage and its implications in the context of a multicultural society. Thus, instead of arts education today seems to be unanimous among players, but the fight has moved to the grounds of the issue of equality. That's what mapping analysis (ArcGIS) helped bring to light. Finally, we reported on the teaching practices observed in the field observations. If this research has allowed one hand to identify the practices of teachers, resources and practices that they mobilize in their class, the lower bound or upper bound factors practices, on the other hand it will help identify actors interacting in the context of the observed object and for which we have developed for the purpose of analysis and reading the theory of educational stakeholders to develop a comprehensive approach to the object.

Keywords: art education, cultural heritage, school, social demand, educational stakeholders.