



UNIVERSITE DE CORSE - PASCAL PAOLI
ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE
UMR CNRS 6240 (LISA)



Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Soutenue publiquement par
MARIE-DOMINIQUE ANDREANI- CAMPANA

Le 19 décembre 2019

Les corpus de récits de fiction à l'école maternelle
La fabrique d'un patrimoine scolaire
Étude contextualisée en Corse

Directeur :

M Bruno GARNIER, Professeur, Université de Corse - Pascal Paoli

Rapporteurs :

Madame Marie-France BISHOP, Professeure, Université de Cergy Pontoise
Monsieur Pierre KAHN, Professeur émérite, Université de Caen Basse-Normandie

Jury :

Mme Françoise GRAZIANI, Professeure, Université de Corse - Pascal Paoli
Mme Angela BARTHES, Professeure, Université d'Aix- Marseille
M Alain DI MEGLIO, Professeur, Université de Corse - Pascal Paoli
Mme Marie-France BISHOP, Professeure, Université de Cergy Pontoise
M Pierre KAHN, Professeur émérite, Université de Caen Basse-Normandie
M Bruno GARNIER, Professeur, Université de Corse - Pascal Paoli

RESUME

Notre thèse propose une réflexion sur « un nouveau patrimoine culturel », le patrimoine littéraire des récits de fiction constitué et transmis par les enseignants de l'école maternelle. Cependant, pour nous, les récits de fiction ne peuvent être considérés comme constitutifs d'un patrimoine qu'aux conditions suivantes : la récurrence dans la pratique de classe —récurrence choisie ou subie—, mais aussi récurrence du corpus dans les enquêtes successives qui ont pu avoir lieu, dans notre propre enquête et ou encore dans les ouvrages pédagogiques. Cette récurrence n'est bien sûr possible que si le monde l'édition réédite un certain nombre d'ouvrages. Nous avons donc analysé d'une part les conditions d'émergence de ce patrimoine et d'autre part recherché sa réalité sur le terrain avec notre enquête. Nous avons choisi d'associer la recherche de ce patrimoine à la construction du genre professionnel propre aux enseignants de l'école maternelle : la lecture de récits de fiction, tel que défini par Marie-France Bishop, la composition de corpus d'albums à lire nous paraissant en faire partie intégrante. En effet, nous avons émis l'hypothèse que les enseignant(e)s en convoquant des corpus d'albums et en pensant leur enseignement prescrit par les textes officiels, pouvaient constituer ainsi un patrimoine littéraire scolaire. S'agissant d'albums, il nous a fallu également nous pencher sur la répartition des rôles et des pouvoirs, sur les tensions entre les éditeurs et l'institution, sur le rôle des bibliothèques, des responsables institutionnels et des enseignants dans la construction de ces corpus que l'on pourrait se représenter comme un « éco système », en référence à la métaphore utilisée pour l'art contemporain. La périodisation proposée nous a permis de mettre en évidence et de comprendre les phénomènes complexes d'interaction entre l'évolution des élèves scolarisés en maternelle, à la fois leur nombre mais aussi leur origine sociale ainsi que celle des enseignantes avec la production éditoriale. Pour conclure, le processus de patrimonialisation est un processus durable et dynamique qui se doit d'être étudié dans le temps avec l'observation des entrées et les sorties de certains titres. La fabrique d'un patrimoine partagé, nous paraît aujourd'hui, répondre à la grande aspiration de l'école républicaine : offrir à tous les enfants des chances égales et une intégration réussie dans la société française. La littérature, porteuse de valeurs, s'inscrit bien dans l'idéal républicain pour répondre aux attentes démocratiques qui lui sont assignées, à condition de ne pas négliger la formation des enseignants.

Mots clefs : corpus littéraire, culture commune, patrimoine, littérature de jeunesse, culture professionnelle, maternelle.

ABSTRACT

Our thesis proposes a reflection on "a new cultural heritage", the literary heritage of fictional narratives constituted and transmitted by the teachers of the pre-school. However, for us, fictional narratives can only be considered as constituting a heritage under the following conditions: recurrence in class practice - chosen or imposed recurrence - but also recurrence of the corpus in successive surveys that may have been conducted, in our own survey and or in educational books. This recurrence is of course only possible if the publishing world re-publishes a certain number of publications. We therefore analysed on the one hand the conditions of emergence of this heritage and on the other hand researched its reality on the ground through our survey. We have chosen to combine the search for this heritage with the construction of the professional genre specific to preschool teachers: the reading of fictional stories, as defined by Marie-France Bishop, the composition of a corpus of albums to be read that appear to us to form an integral part of it. Indeed, we proposed the hypothesis that teachers, by bringing together corpuses of albums and thinking of their teaching as prescribed by official texts, could constitute a school literary heritage. About albums, we also had to look at the distribution of roles and powers, the tensions between publishers and the institution,, the role of libraries, institutional leaders and teachers in the construction of these corpora that we could represent as an "ecosystem", in reference to the metaphor used for contemporary art. The proposed periodisation enabled us to highlight and understand the complex phenomena of interaction between the evolution of pupils in preschool, both their number and their social origin, as well as interaction of teachers with editorial production. The manufacture of a shared heritage seems to us today to be the answer to the great aspiration of the republican school: to offer all children equal opportunities and a successful integration into French society.

Literature, which is a medium of values, is well suited to the republican ideal in order to meet the democratic expectations assigned to it, on condition that teacher training is not overlooked.

Keywords: literary corpus, common culture, heritage, children's literature, professional culture, pre-school