



**UNIVERSITE DE CORSE – PASCAL PAOLI**  
**ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE**

**UMR CNRS LISA 6240**



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de**  
**DOCTEUR EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES**

**Mention : Littératures Comparées**

**Soutenue publiquement par**

**NATHALIE BILLON-PACCHIANI**

le 10 décembre 2018

---

**« Inspirations méditerranéennes ». Nature et culture dans la  
construction de l'identité artistique de Paul Valéry, Albert Camus,  
Nikos Kazantzakis et Jean-Paul Marcheschi**

---

**Directrice :**

Mme Françoise Graziani, Professeure, Université de Corse

**Rapporteurs :**

Mme Elena Galtsova, Professeure, Université d'Etat de Moscou

M. Jean-Jacques Wunenburger, Professeur, Université de Lyon III

**Jury**

Mme Françoise Albertini, Professeure, Université de Corse

Mme Elena Galtsova, Professeure, Université d'Etat de Moscou

Mme Françoise Graziani, Professeure, Université de Corse

M. Jean-Jacques Wunenburger, Professeur, Université de Lyon III

**Membre invité :**

M. Gilbert Stromboni, Dr, Inspecteur d'Académie IPR Lettres, Aix-Marseille

## RESUME

Alors que les concepts nature/culture s'opposent dans la tradition critique moderne, nombre d'artistes s'efforcent au contraire de les concilier, révélant à travers leurs œuvres un parcours initiatique dominé par leur rapport particulier au paysage. Cette étude porte sur quatre artistes du XXe siècle qui ont en commun le lien étroit qu'ils entretiennent avec la nature méditerranéenne, et qui permettent aussi de relier art et littérature : Paul Valéry, Nikos Kazantzakis et Albert Camus, d'une part, d'autre part le peintre, sculpteur et essayiste contemporain Jean-Paul Marcheschi. La nature méditerranéenne est pour ces artistes un lieu de découverte de soi, une quête spirituelle, douloureuse parfois, qui engage la conscience individuelle d'un rapport au monde. Notre étude a pour objectif de comprendre comment la nature méditerranéenne, lieu privilégié de l'enfance familier et protecteur, lieu de découverte sensorielle et émotionnelle, lieu de reconnaissance, de quête ou d'évocation, joua un rôle important pour chacun dans la construction de son identité artistique.

Ces artistes à travers la spécificité de leur art, vont créer une possibilité de s'unir aux éléments : Camus contracte des « noces » avec la nature par le biais d'une écriture sensuelle et lyrique qui se définit explicitement comme méditerranéenne. Jean-Paul Marcheschi, tel Héphaïstos, se munit d'un « pinceau de feu » pour faire surgir une lumière inattendue au creux d'un paysage de suie et de fumée qui évoque les volcans de Sicile. Kazantzakis décrit le monde à travers le « regard crétois » qui le définit. Toutes ces « inspirations » trouvant dans la forme artistique un lieu privilégié d'expression.

**Mots clés :** Inspirations. Identité. Artiste. Méditerranée.

## ABSTRACT

While nature/culture concepts are opposed in the modern critical tradition, a lot of artists are trying to reconcile them, revealing through their works an initiatory journey dominated by their particular relationship to the landscape. This study focuses on four 20th century artists who share a close link with Mediterranean nature and who also make it possible to link art and literature: Paul Valéry, Nikos Kazantzakis and Albert Camus, on the one hand, and the contemporary painter, sculptor and essayist Jean-Paul Marcheschi on the other. For these artists, Mediterranean nature is a place of self-discovery, a spiritual quest, sometimes painful, that engages the individual consciousness of a relationship with the world. Our study aims to understand how the Mediterranean nature, a privileged of familiar and protective place of childhood, a place of sensory and emotional discovery, a place of recognition, quest or evocation, played an important role for everyone in the construction of their artistic identity.

These artists, through the specificity of their art, will create an opportunity to join the elements: Camus enters into "marriage" with nature through a sensual and lyrical writing that explicitly defines itself as Mediterranean. Jean-Paul Marcheschi, like Hephaestus, uses a "fire brush" to arise an unexpected light in the hollow of a landscape of soot and smoke that evokes the volcanoes of Sicily. Kazantzakis describes the world through the "Cretan perspective" that defines it. All these "inspirations" finding in the artistic form a privileged place of expression.

**Keywords:** Inspirations. Identity. Artist. Mediterranean.