



UNIVERSITE DE CORSE - PASCAL PAOLI
ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE
UMR LISA - CNRS 6240



Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN SCIENCE POLITIQUE

Soutenue publiquement par
Stella COLONNA

Le 11 Décembre 2018

**La Corse Napoléonienne du 19^{ème} au 21^{ème} siècle : Développement
dichotomique de la légende, de la littérature au discours politique**

Directeur :

Mr Jean-Yves COPPOLANI, PREM, Université de Corse

Rapporteurs :

Mme Elena GALTSOVA, Pr, Université d'Etat des Sciences Humaines de Russie
Mr Jean-Jacques WUNENBURGER, Pr, Université Jean Moulin de Lyon 3

Jury :

Mr Jean-Yves COPPOLANI, PREM, Université de Corse
Mme Elena GALTSOVA, Pr, Université d'Etat des Sciences Humaines de Russie
Mr Jean-Jacques WUNENBURGER, Pr, Université Jean Moulin de Lyon 3
Mr Eugène GHERARDI, Pr, Université de Corse

Membre invité :

Mr POLI Jean-Dominique, Dr, ex-Université de Corse

RESUME

Le mythe napoléonien a, depuis le 19^{ème} siècle, traversé les siècles. Sa présence et les attentes qu'il suscite n'ont eu de cesse d'évoluer. Les rapports que Napoléon Bonaparte entretient avec l'espace insulaire Corse sont emprunts de complexité et de paradoxe et offrent une vision à la fois sombre et lumineuse.

De surcroît, il nous paraissait intéressant d'axer notre thèse sur « *La Corse Napoléonienne du 19^{ème} au 21^{ème} siècle : développement dichotomique de la légende, de la littérature au discours politique* ».

Le but sera d'analyser la Corse Napoléonienne du 19^{ème} au 21^{ème} siècle en tant qu'espace mythique de l'essor de la légende napoléonienne ; mais aussi, de manière plus large, la Corse comme l'incarnation du développement du patrimoine constitutif de l'identité et la culture insulaires.

Il nous paraissait inévitable, au cours de nos recherches, que la présence du mythe napoléonien a été et demeure omniprésente. Ce qui fait de Napoléon un mythe résolument moderne. En effet, il se distingue des autres personnages historiques par la pluralité et la diversité de ses représentations dans les consciences populaires et collectives. Ces représentations oscillantes, voire dichotomiques, sont l'aboutissement d'un imaginaire collectif commun qui s'est mis en place par le biais des écrivains romantiques.

Influencé par les rumeurs, motivé par le mécontentement et avide de merveilleux, le peuple fut assez vite sous l'emprise de la légende, mais ce sont les écrivains du 19^{ème} siècle qui peaufinèrent le mythe créé sous l'Empire. Né de l'interaction entre peuple et poètes, le mythe est fabriqué pour les besoins de la cause. Dans les écrits de Victor Hugo, le mythe prend tout son sens et nourrit, sans conteste, l'imaginaire collectif et culturel de tout un peuple. Victor Hugo apparaît comme un des écrivains du siècle des Romantiques qui est le plus imprégné de la légende napoléonienne. Ses rapports au futur Empereur des Français sont complexes. L'Empereur et le jeune poète entretiennent une relation forte, passant de la détestation à l'admiration et au respect. Les relations entre Napoléon III et Victor Hugo sont toutes aussi importantes dans la compréhension et l'approche de la légende napoléonienne, à travers le prisme de l'écriture hugolienne, et leurs répercussions sur l'image moderne de la Corse.

De plus, il est manifeste que la présence du mythe de Napoléon en Corse ne réside pas seulement dans l'imaginaire collectif des insulaires mais se développe, bel et bien, dans l'espace même de l'île. Bien évidemment, il ne s'agit pas, pour nous, d'entendre la notion d'espace comme lieu géographique mais plutôt de s'attacher aux notions d'insularité et d'iléité qui ont manifestement jouées un rôle dans le développement du mythe napoléonien.

En effet, durant toute son existence, Napoléon a entretenu des rapports ambigus et des relations fortes avec son île natale. Après sa disparition, plus particulièrement sous le Second Empire, et jusqu'à nos jours, nous avons pu constater que la Corse devint un « **des écrivains du souvenir napoléonien et un bastion du bonapartisme** ». Il paraît indéniable que le mythe napoléonien a contribué, avec force, à insérer l'identité corse dans les représentations mentales de la Corse. Les écrivains romantiques ont participé à l'élaboration de la légende et donc à la création du mythe.

Mots Clés : insularité, Corse, mythe, symbolisme, Napoléon, légende noire, Victor Hugo, légende dorée.

ABSTRACT

The Napoleonic myth has, since the 19th century, gone through the centuries. His presence and the expectations he raises have continued to evolve. Napoleon Bonaparte's relations with the Corsican island space are borrowed from complexity and paradox and offer a vision that is both dark and luminous.

In addition, it seemed interesting to focus our thesis on "*Corsican Napoleon from the 19th to the 21st century: dichotomous development of legend, literature to political discourse*".

The aim will be to analyze Napoleonic Corsica from the 19th to the 21st century as a mythical space for the rise of the Napoleonic legend; but also, more broadly, Corsica as the incarnation of the development of the patrimony constituting the island identity and culture.

It seemed to us inevitable during our research that the presence of the Napoleonic myth was and remains omnipresent. Which makes Napoleon a resolutely modern myth. Indeed, he is distinguished from other historical figures by the plurality and diversity of his representations in popular and collective consciousness. These oscillating or even dichotomous representations are the culmination of a common collective imagination that has been put in place by means of romantic writers.

Influenced by rumors, motivated by discontent and greedy for the marvelous, the people soon became legendary, but it was the 19th century writers who refined the myth created under the Empire. Born of the interaction between people and poets, the myth is made for the needs of the cause. In the writings of Victor Hugo, the myth takes all its meaning and nourishes, without question, the collective and cultural imagination of an entire people. Victor Hugo appears as one of the writers of the century of the Romantics who is the most impregnated of the Napoleonic legend. His relations to the future Emperor of the French are complex. The Emperor and the young poet maintain a strong relationship, from hatred to admiration and respect. The relations between Napoleon III and Victor Hugo are equally important in the understanding and approach of the Napoleonic legend, through the prism of Hugo's writing, and their repercussions on the modern image of Corsica.

Moreover, it is clear that the presence of the myth of Napoleon in Corsica does not reside only in the collective imagination of the islanders but develops, indeed, in the very space of the island. Of course, it is not a question for us to understand the notion of space as a geographical place but rather to focus on notions of insularity and illegitimacy that have obviously played a role in the development of the myth Napoleonic.

Indeed, throughout his life, Napoleon has maintained ambiguous relations and strong relations with his native island. After his death, especially during the Second Empire, and until today, we have seen that Corsica became a "***jewel of Napoleonic memory and a bastion of Bonapartism***". It seems undeniable that the Napoleonic myth contributed, with force, to insert the Corsican identity in the mental representations of Corsica. Romantic writers participated in the elaboration of the legend and thus the creation of the myth.

keyword: insularity, Corsica, myth, symbolism, Napoleon, black legend, Victor Hugo, golden legend