



UNIVERSITE DE CORSE – PASQUALE PAOLI
École Doctorale Environnement et Société
Centre de recherche Lisa - UMR CNRS 6240



Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN SCIENCES DE L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION

Soutenue publiquement par **Olivier SANTONI**
Le 27/10/2016

UNE APPROCHE
COMMUNICATIONNELLE DE L'IDENTITE ET
DES PROCESSUS DE SUBJECTIVATION
EN CORSE

DIRECTRICE :

Mme Françoise ALBERTINI, Pr, Université de Corse

RAPPORTEURS :

Mr Michel DURAMPART, Pr, Université de Toulon

Mr Paul RASSE, Pr, Université de Nice-Sophia Antipolis

JURY :

Mme Françoise ALBERTINI, Pr, Université de Corse

Mr Andrea BORGHINI, Pr, Université de Pisa

Mme Roberta BRACCIALE, Dr-HDR, Université de Pisa

Mr Michel DURAMPART, Pr, Université de Toulon

Mr Tony FOGACCI, Pr, Université de Corse

Mr Paul RASSE, Pr, Université de Nice-Sophia Antipolis

Mr Didier REY, Pr, Université de Corse

Résumé Scientifique

Mon travail de recherche s'est penché sur les formes diverses du problème de l'identité collective et individuelle. Lorsque l'on se trouve confronté ici à des conflits entre cultures différentes ou à des stades inégaux d'évolution technologique, à l'intolérance entre les peuples, aux problèmes des minorités ethniques, à la régression et au dynamisme social et économique, c'est toujours l'identité qui est questionnée.

Le problème que soulève l'identité culturelle, celui de savoir et de pouvoir être pleinement ce que nous sommes est une question qui parcourt notre temps et le monde. La question de l'identité est inséparable de l'individuation. Une approche communicationnelle de l'identité et des processus de subjectivation en Corse interroge la construction complexe mais aussi dynamique de l'identité. La problématique de l'identité culturelle et individuelle, celle de savoir et de pouvoir être pleinement ce que nous sommes est une question qui parcourt notre temps et le monde. La question de l'identité se confond souvent avec ses dysfonctionnements et les troubles qu'ils occasionnent. Elle conditionne notre existence, explique, par voie de conséquence, bien des phénomènes sociaux, politiques parfois dramatiques dont on va chercher la cause ailleurs que là où nous émettons l'hypothèse qu'elle soit, c'est-à-dire d'abord au niveau interactionnel. L'objectif principal de la présente thèse consiste à mettre en évidence la multiplicité des facteurs qui rendent difficile la relation à l'autre, et, dans le cas particulier de la Corse d'interroger le fait insulaire. Les conflits entre cultures traditionnelles et cultures modernes engendrent des dérapages, des ratés dans la relation à l'autre. Notre travail de recherche concerne les dépendances mutuelles entre deux sortes de faits, d'une part les troubles identitaires, d'autre part les traits distinctifs d'ordre culturel et les problématiques de l'identité sociale ou individuelle. Interroger et analyser à la fois le culturel et le psychique de manière simultanée permet de saisir les zones d'interférences et d'articulations pouvant exister entre les deux. Au terme de notre analyse nous sommes arrivés au constat que l'ouverture sur soi implique une réappropriation et une réaffirmation de l'identité individuelle et collective, c'est une condition indispensable et préalable à l'ouverture sur les autres. C'est du résultat de cette prise de conscience des conflits et enjeux psychiques plus ou moins conscients à résoudre que dépendra le futur corse. Mon approche s'est orientée autour de trois axes. Le premier a permis d'analyser comment les relations interactionnelles, le choc réel et imaginaire lié à la question de l'identité a pu générer des troubles de l'identité. Le second a analysé en profondeur la question de l'insularité afin de savoir si c'est un facteur aggravant. Le dernier concerne les relations communicationnelles avec la France.

Ce travail m'a permis de mettre en lumière le fait qu'il convient d'agir aux niveaux de la réalité, des mythes, du symbolique et de l'imaginaire.

L'identité doit être vécue autrement, avec davantage d'approfondissements et d'autonomie individuelle et simultanément vers une relation aux autres accrue.

La diversité culturelle ne doit plus être considérée comme un problème au sein des sociétés qui sont multiculturelles.

MOTS-CLES : Corse, identité, multiculturalisme, ethnopsychanalyse, Méditerranée, communication.

Scientific Summary

My research work investigated the various aspects of the collective and individual identity. When one is faced with conflicts between different cultures or cultures at various levels of technological evolution, with intolerance between people, with ethnic minorities, with regression and with social and economic dynamism, identity is always questioned.

The problem raised by cultural identity, the issue of knowing and being able to fully be what one is appears to be a question addressed across our times and world. The question of identity cannot be separated from individuation.

A communicational approach of identity and its subjectification processes in Corsica address the complex but as just as well dynamic construction of identity. The issue of the cultural and individual identity, which is to know and be able to fully be what we are, is a contemporary and universal question. The question of identity is often associated with the disruptions and troubles it generates. It determines our existence and thus explains many -sometimes dramatic-social and political phenomena which cause is not sought where our hypothesis states it is, that is to say firstly at an interactional level. The main objective of this thesis is to highlight the multiplicity of the factors that emphasize the difficulty of the relationship to the other, and in the particular case of Corsica, to question the island factor... The conflicts between traditional cultures and modern cultures generate slippages, inconsistencies in the relationship to the other. Our research work addresses the mutual dependence between two types of facts which are, on the one hand the disruptions linked to the sense of identity, and on the other hand the issue of the distinctive cultural characters and the social or individual identity. Questioning and analyzing simultaneously both the cultural and psychic dimensions enables to understand the interference and articulation spaces that can exist between them. At the end of our analysis, we came up to the conclusion that being open to oneself implies being able to recapture and reassert an individual and collective identity, and that it is a prerequisite to openness towards others. The future of Corsica will depend on the ability to become aware of these conflicts and more or less conscious psychic issues. My approach investigated three different axes. The first enabled me to analyze how interactional relationships, the real and imaginary choc linked with the question if identity, generated identity troubles. The second analyzed in depth the island issue in order to determine if it has a worsening effect. The last deals with the communicational relationship with France.

This work led me to highlight the fact that one should act at the level of reality, myth, symbolic and imagination.

Identity should be lived differently, with more in depth investment as well as individual autonomy and simultaneously an increased relationship to others.

Cultural diversity can no longer be seen as a society problem among multicultural societies.

MOTS-CLES EN ANGLAIS: Corsica, identity, multiculturalism, ethnopschoanalysis, Mediterranean, communication